

# FUJIFILM

DIGITAL CAMERA

# GFX 50R

## Nouvelles Fonctionnalités

Version 3.10

Les fonctionnalités ajoutées ou modifiées suite aux mises à jour de firmware peuvent ne plus correspondre aux descriptions indiquées sur la documentation fournie avec ce produit. Consultez notre site Internet pour obtenir des informations sur les mises à jour disponibles pour les différents produits :

<https://fujifilm-x.com/support/download/firmware/cameras/>

## Sommaire

La version 3.10 du firmware du GFX 50R permet d'ajouter ou de mettre à jour les fonctionnalités indiquées ci-dessous. Pour obtenir le dernier manuel, consultez le site Internet suivant.

<https://fujifilm-dsc.com/en-int/manual/>

N°	Description	GFX 50R 	Voir 	Ver.
1	Le comportement de la molette de commande avant a été modifié pour s'adapter aux objectifs ne disposant pas de bague des ouvertures.	7	1	2.30
2	L'appareil photo affiche désormais la température de couleur sélectionnée via l'option de température de couleur située dans le menu de balance des blancs.	10, 12	2, 3	2.00
3	L'appareil photo affiche désormais une icône d'alimentation externe lorsqu'il est alimenté par une alimentation secteur AC-15V (en option).	10, 12	2, 3	2.00
4	Si un objectif T/S est fixé, les niveaux de décentrement et de rotation sont désormais affichés sur l'écran de prise de vue et enregistrés dans les données EXIF des nouvelles photos.	10, 12, 18, 206	2, 3, 4, 5	3.10
5	Le nombre maximal d'images pouvant être stockées dans un seul dossier passe de 9999 à 999.	85	5	2.00
6	Les options  <b>Nég. CLASSIQUE</b> et  <b>ETERNA/ CINÉMA</b> ont été ajoutées à  <b>CONFIGURATION QUALITÉ IMAGE &gt; SIMULATION DE FILM</b> dans le menu prise de vue.	90	6	2.00
7	L'élément <b>EFFET PEAU LISSE</b> a été ajouté à  <b>CONFIGURATION QUALITÉ IMAGE</b> dans le menu prise de vue.	91	7	2.00
8	L'élément <b>PRIOR. FAIBLE LUMIÈRE AF-S</b> a été ajouté à  <b>CONFIGURATION AF/MF</b> dans le menu prise de vue.	102	7	2.00
9	Amélioration des performances de  <b>CONFIGURATION AF/MF &gt; RÉG. DÉTECT. VISAGE/YEUX</b> dans le menu prise de vue.	104	8	2.00

N°	Description	GFX 50R 	Voir 	Ver.
10	L'élément  <b>CONFIGURATION PRISE DE VUE &gt; BKT DE MISE AU POINT</b> situé dans le menu prise de vue comporte désormais les options de bracketing de mise au point <b>MANUEL</b> et <b>AUTO</b> .	115	10	2.00
11	La procédure d'évaluation des images a changé. Par conséquent, le contenu des affichages des informations de lecture a été modifié et l'élément <b>ÉVALUATION</b> a été ajouté au menu lecture.	130, 131, 145	12, 13, 14	2.00
12	Une option  <b>RÉGLAGE DE ZONE</b> a été ajoutée sous  <b>CONFIGURATION UTILISATEUR</b> dans le menu de configuration, ce qui a entraîné un changement de la procédure de configuration de base et des modifications de <b>DECALAGE HOR.</b> De plus, <b>DATE/HEURE</b> permet désormais d'utiliser une horloge de 24 heures.	157	15	3.00
13	Les éléments indiqués dans le menu de configuration sous  <b>CONFIGURATION UTILISATEUR &gt; INITIALISER</b> ont été modifiés.	159	16	3.00
14	Les options <b>OUVERT. (CHANGT PROGRAMME)</b> pour  <b>CONFIG.TOUCHE/MOLETTE &gt; PARAM. MOLETTE COMMANDE &gt; MOLETTE COMMANDE AVANT 1</b> à <b>MOLETTE COMMANDE AVANT 3</b> et <b>MOLETTE COMMANDE ARRIÈRE</b> ont été remplacées par <b>OUVERTURE</b> .	176	20	2.30
15	L'option <b>RÉGL. OUVERTURE</b> a été ajoutée à  <b>CONFIG.TOUCHE/MOLETTE</b> dans le menu de configuration.	178	21	2.30
16	L'élément  <b>PARAM.CONNEXION &gt; RÉGLAGES Bluetooth</b> du menu de configuration a été renommé <b>RÉGLAGE Bluetooth/SMARTPHONE</b> et offre désormais une option <b>TRANSFERT IMG PDT MISE HORS TENS.</b> . De plus, <b>TRANSFERT IMAGE AUTO</b> et <b>RÉGLAGE SYNCHRONISATION SMARTPHONE</b> ont été renommés respectivement <b>TRANSFERT AUTOMATIQUE D'IMAGES</b> et <b>SYNC. DE LA LOCALISATION DU SMARTPHONE</b> .	185	18	3.00

N°	Description	GFX 50R 	Voir 	Ver.
17	Il est désormais possible de transférer les images à différents moments : non seulement pendant la lecture ou lorsque l'appareil photo est hors tension, mais aussi pendant la prise de vue.	185	18	3.00
18	<p> <b>PARAM.CONNEXION &gt; PARAMÈTRES GÉNÉRAUX</b> a été réorganisé comme suit :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>INFO LOCALISATION</b> a été déplacé vers  <b>CONFIG. ÉCRAN</b>,</li> <li>•  <b>RÉGLAGE DU BOUTON</b> a été déplacé vers  <b>CONFIG.TOUCHE/MOLETTE</b> et a été renommé  <b>RÉGLAGE DU BOUTON Fn1</b>,</li> <li>• <b>GÉOMARQUAGE</b> a été déplacé vers  <b>ENR. DES RÉGLAGES</b>, et</li> <li>• <b>NOM</b> et <b>REDIM. IMG SP</b>  ont été déplacés vers <b>RÉGLAGE Bluetooth/SMARTPHONE</b>.</li> </ul>	171, 178, 184, 185	17, 18	3.00
19	La procédure de connexion sans fil à des smartphones a changé.	220	25	3.00
20	La procédure de réglage de l'ouverture a été modifiée pour s'adapter aux objectifs ne disposant pas de bague des ouvertures.	206	22	2.30
21	Le logiciel pouvant être utilisé avec l'option  <b>PARAM. CONNEXION &gt; MODE CONNEXION PC</b> du menu de configuration a changé.	187	23	2.00

## Modifications et ajouts

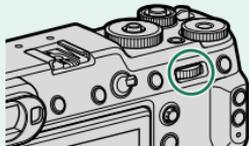
Les modifications et les ajouts sont décrits ci-dessous.

GFX 50R Manuel du propriétaire : 7

Ver. 2.30

### Les molettes de commande

Tournez les molettes de commande ou appuyez dessus pour :

	Molette de commande avant	Molette de commande arrière
 <b>Tourner</b>	 <ul style="list-style-type: none"><li>• Sélectionner les onglets de menus ou parcourir les menus</li><li>• Régler l'ouverture <sup>1,2</sup></li><li>• Régler la correction d'exposition<sup>4</sup></li><li>• Régler la sensibilité<sup>1</sup></li><li>• Afficher les autres images pendant la lecture</li></ul>	 <ul style="list-style-type: none"><li>• Mettre en surbrillance les rubriques de menus</li><li>• Choisir la combinaison souhaitée de vitesse d'obturation et d'ouverture (décalage de programme)</li><li>• Choisir une vitesse d'obturation <sup>1</sup></li><li>• Modifier les réglages du menu rapide</li><li>• Choisir la taille du cadre de mise au point</li><li>• Faire un zoom avant ou arrière lors de la lecture plein écran</li><li>• Faire un zoom avant ou arrière lors de la lecture multi-vues</li></ul>
 <b>Appuyer</b>	—	<ul style="list-style-type: none"><li>• Effectuez un zoom avant sur le collimateur de mise au point actif<sup>3</sup></li><li>• Maintenir appuyée la molette pour choisir l'affichage de mise au point manuelle<sup>3</sup></li><li>• Faire un zoom avant sur le collimateur de mise au point actif lors de la lecture</li></ul>

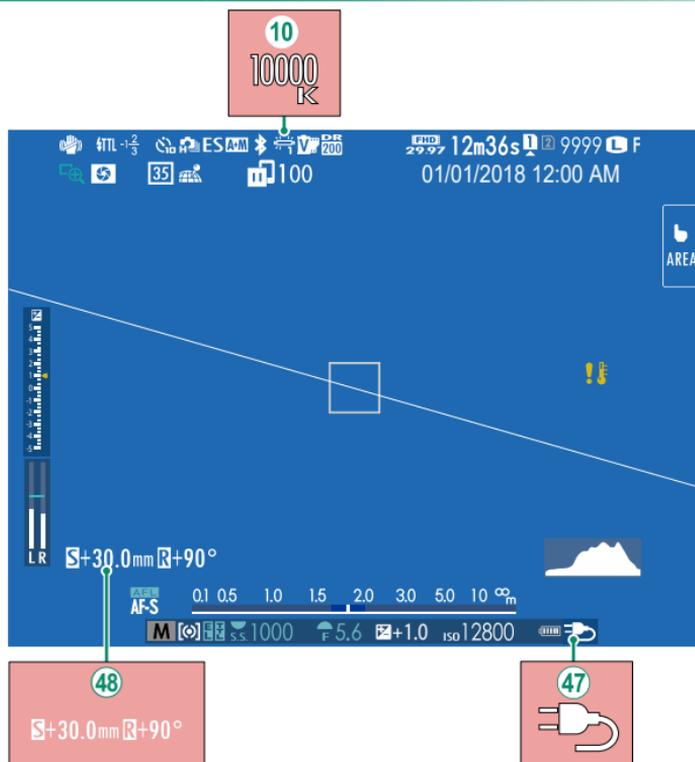
1 Peut être modifié à l'aide de **CONFIG.TOUCHE/MOLETTE > PARAM. MOLETTE COMMANDE**.

2 Si l'objectif dispose d'une bague des ouvertures dotée d'une position « C », les molettes de commande de l'appareil photo permettent de régler l'ouverture lorsque la bague des ouvertures est positionnée sur **C**.

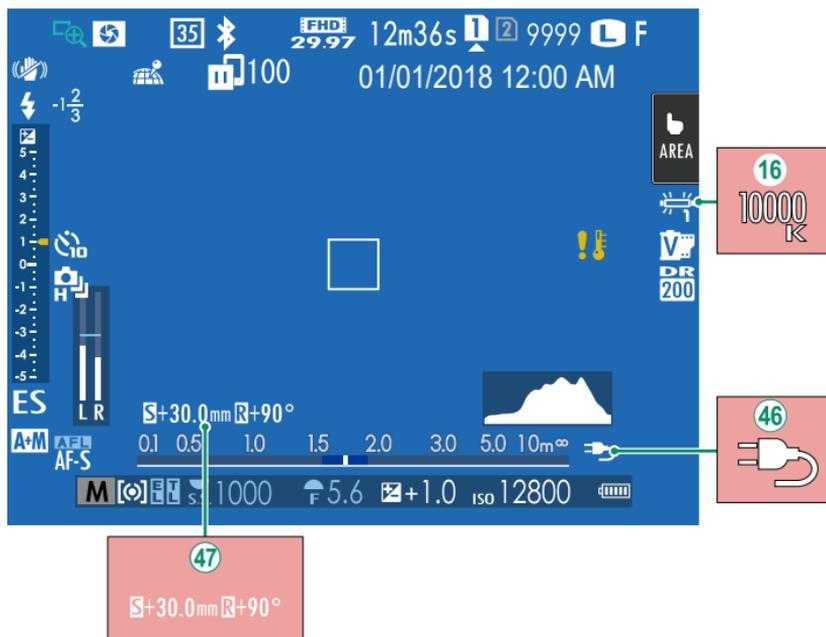
3 Uniquement disponible si l'option **VERIFICATION AF** est attribuée à une touche de fonction.

4 Molette de correction d'exposition positionnée sur **C**.

## Le viseur électronique



- ⑩ Lorsqu'une température de couleur est sélectionnée comme balance des blancs (*GFX 50R Manuel du propriétaire*  95), la valeur choisie s'affiche désormais à l'écran.
- ④⑦ L'appareil photo affiche désormais une icône d'alimentation externe lorsqu'il est alimenté par une alimentation secteur AC-15V (en option).
- ④⑧ Si un objectif T/S est fixé, les niveaux de décentrement et de rotation sont affichés.



- ①⑥ Lorsqu'une température de couleur est sélectionnée comme balance des blancs (*GFX 50R Manuel du propriétaire* 95), la valeur choisie s'affiche désormais à l'écran.
- ④⑥ L'appareil photo affiche désormais une icône d'alimentation externe lorsqu'il est alimenté par une alimentation secteur AC-15V (en option).
- ④⑦ Si un objectif T/S est fixé, les niveaux de décentrement et de rotation sont affichés.

Pour choisir les éléments affichés en standard :

**1 Affichez les indicateurs standard.**

Appuyez sur la touche **DISP/BACK** afin d'afficher les indicateurs standard.

**2 Sélectionnez **AFF. REGL. PERSO.****

Sélectionnez  **CONFIG. ÉCRAN** > **AFF. REGL. PERSO** dans le menu de configuration.

**3 Choisissez les éléments à afficher.**

Mettez en surbrillance les éléments et appuyez sur **MENU/OK** pour les sélectionner ou les désélectionner.

- GUIDE CADRAGE
- NIVEAU ELECTRONIQUE
- CADRE FOCUS
- TÉMOIN DISTANCE AF
- TÉMOIN DISTANCE MF
- HISTOGRAMME
- ALERTE LUM. VUE EN DIRECT
- CLICHÉ SÉLECTIONNÉ
- OUVERT/VIT OBTUR/ISO
- ARRIÈRE-PLAN INFORMATIONS
- Comp. Expo (Numérique)
- Comp. Expo (Échelle)
- MODE FOCUS
- PHOTOMETRIE
- TYPE DE DÉCLENCHEUR
- FLASH
- PRISE DE VUE CONTINUE
- INFO STAB. ON/OFF
- MODE TACTILE
- BALANCE DES BLANCS
- SIMULATION DE FILM
- PLAGE DYNAMIQUE
- QUANTITÉ DE DÉCALAGE DE L'OPTIQUE T/S
- QUANTITÉ DE ROTATION DE L'OPTIQUE T/S
- IMAGES RESTANTES
- TAILLE/QUALITE IMAGE
- MODE VIDEO ET DURÉE D'ENREG.
- MODE FORMAT 35mm
- ORDRE DE TRANSFERT IMAGE
- NIVEAU DU MICROPHONE
- ÉTAT BATTERIE
- CONTOUR D'ENCADREMENT

**4 Enregistrez les modifications.**

Appuyez sur **DISP/BACK** pour enregistrer les modifications.

**5 Quittez les menus.**

Appuyez sur **DISP/BACK** autant que nécessaire pour quitter les menus et revenir à l'écran de prise de vue.

**Objectifs T/S**

Affichez le niveau de décentrement ou le niveau de rotation des objectifs dans le viseur électronique ou sur l'écran LCD. Les niveaux de décentrement et de rotation sont affichés par incréments de 0,5 mm et de 3°, respectivement.



 Les niveaux de décentrement et de rotation sont également enregistrés dans les données EXIF des photos qui viennent d'être prises.

**Prise de vue en continu (mode rafale)**

Appuyez sur la touche du mode de déclenchement et sélectionnez  **CONTINU**. L'appareil prend des photos tant que vous appuyez sur le déclencheur ; la prise de vue s'arrête lorsque vous relâchez le déclencheur ou lorsque la carte mémoire est pleine.

-  • Si la numérotation des fichiers atteint 999 avant la fin de la prise de vue, les photos restantes sont enregistrées dans un nouveau dossier.
- La prise de vue s'arrête lorsque la carte mémoire est pleine ; l'appareil photo enregistre toutes les photos prises jusque-là. La prise de vue en rafale peut ne pas démarrer si l'espace disponible sur la carte mémoire est insuffisant.
- La cadence peut ralentir au fur et à mesure que la prise de vue avance.
- La cadence varie selon la scène, la vitesse d'obturation, la sensibilité et le mode de mise au point.
- Selon les conditions de prise de vue, les cadences peuvent ralentir ou le flash risque de ne pas se déclencher.
- Il est possible que les temps d'enregistrement soient plus longs lors des prises de vues en rafale.

## SIMULATION DE FILM

Simulez les effets de différents types de films, notamment noir et blanc (avec ou sans filtre couleur). Choisissez une palette selon votre sujet et votre inspiration.

Option	Description
 <b>PROVIA/ STANDARD</b>	Reproduction standard des couleurs. Cette option convient à une grande variété de sujets, aussi bien des portraits que des paysages.
 <b>Velvia/VIVE</b>	Cette option propose une palette très contrastée de couleurs saturées, adaptées aux photos de nature.
 <b>ASTIA/DOUX</b>	Cette option augmente la palette des teintes disponible pour les tons chair dans les portraits, tout en préservant le bleu lumineux du ciel en plein jour. Option recommandée pour les portraits en extérieur.
 <b>CLASSIC CHROME</b>	Le contraste entre des couleurs douces et des ombres accentuées crée une ambiance sereine.
 <b>PRO Neg. Hi</b>	Offre légèrement plus de contraste que  <b>PRO Neg. Std.</b> Option recommandée pour les portraits en extérieur.
 <b>PRO Neg. Std</b>	Une palette de tons doux. Cette option augmente la plage des teintes disponibles pour les tons chair, ce qui la rend très utile pour la photographie de portraits en studio.
 <b>Nég. CLASSIQUE</b>	Améliorer les couleurs aux tonalités dures pour augmenter profondeur image.
 <b>ETERNA/CINÉMA</b>	Une couleur douce et un ton d'ombre riche adaptés pour une vidéo type film.
 <b>ACROS*</b>	Prenez des photos en noir et blanc bénéficiant de riches dégradés et d'une netteté exceptionnelle.
 <b>MONOCHROME*</b>	Cette option permet de prendre des photos en noir et blanc standard.
 <b>SEPIA</b>	Cette option permet de prendre des photos en sépia.

\* Disponible avec des filtres jaune (**Ye**), rouge (**R**) et vert (**G**), qui renforcent les nuances de gris correspondant aux teintes complémentaires de la couleur sélectionnée. Le filtre jaune (**Ye**) renforce les violets et les bleus et le filtre rouge (**R**) renforce les bleus et les verts. Le filtre vert (**G**) renforce les rouges et les marron, notamment les tons chair, ce qui en fait un choix idéal pour les portraits.

**EFFET PEAU LISSE**

Teint lisse.

Option	Description
<b>FORT</b>	Choisissez cette option pour que l'effet soit fort.
<b>FAIBLE</b>	Choisissez cette option pour que l'effet soit faible.
<b>NON</b>	Désactivez l'effet.

 Les options **EFFET PEAU LISSE** ont été également ajoutées à :

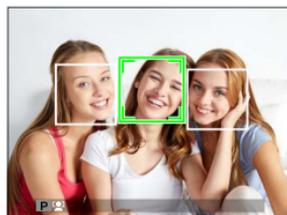
-  **CONFIGURATION QUALITÉ IMAGE > MODIF/ENR REG PERSO**  
(GFX 50R Manuel du propriétaire  99)
-  **MENU LECTURE > CONVERSION RAW**  
(GFX 50R Manuel du propriétaire  137)
-  **CONFIG.TOUCHE/MOLETTE > MENU RPDE MODIF/ENREG**  
(GFX 50R Manuel du propriétaire  173, 195)
-  **CONFIG.TOUCHE/MOLETTE > RÉGL. FONCT. (Fn)**  
(GFX 50R Manuel du propriétaire  174, 198)

**PRIOR. FAIBLE LUMIÈRE AF-S**

La sélection de **OUI** augmente les temps de pose pour l'AF faible lumière, ce qui permet d'accélérer la mise au point lorsque l'éclairage est faible.

Options	
<b>OUI</b>	<b>NON</b>

La fonction de détection des visages règle la mise au point et l'exposition des visages humains, quel que soit leur emplacement dans l'image, afin d'empêcher que l'appareil photo ne fasse le point sur l'arrière-plan dans les portraits de groupes. Choisissez cette fonction pour les photos qui mettent l'accent sur les portraits. Vous pouvez également choisir si l'appareil photo détecte les yeux et fait le point dessus lorsque la fonction de détection des visages est activée. Choisissez l'une des options suivantes :



Option	Description
<b>VISAGE OUI/YEUX NON</b>	Détection des visages uniquement.
<b>VISAGE OUI/YEUX AUTO</b>	L'appareil photo choisit automatiquement l'œil sur lequel faire le point lorsqu'il détecte un visage.
<b>VISAGE OUI/PRIO. ŒIL D</b>	L'appareil photo fait le point sur l'œil droit des sujets détectés à l'aide de la fonction de détection des visages.
<b>VISAGE OUI/PRIO. ŒIL G</b>	L'appareil photo fait le point sur l'œil gauche des sujets détectés à l'aide de la fonction de détection des visages.
<b>VISAGE NON/YEUX NON</b>	Les fonctions de détection des visages et de priorité aux yeux sont désactivées.

- Si le sujet bouge lorsque vous appuyez sur le déclencheur, son visage risque de ne plus être dans la zone indiquée par le contour vert au moment de la prise de vue.
- Dans certains modes, il se peut que l'appareil photo règle l'exposition pour l'ensemble de la vue et non pour le portrait en particulier.



- Le visage sélectionné par l'appareil photo est encadré en vert.
- Si l'image comporte plusieurs visages, l'appareil photo sélectionne le visage le plus près du centre ; les autres visages sont encadrés en blanc.
- Si le sujet sélectionné sort du cadre, l'appareil photo attend qu'il revienne pendant une période donnée ; par conséquent, le cadre vert peut être parfois présent à un endroit sans visage.
- Selon les conditions de prise de vue, il est possible que les visages ne soient plus sélectionnés au terme de la prise de vue en rafale.
- Les visages peuvent être détectés lorsque l'appareil photo est positionné à la verticale ou à l'horizontale.
- Si l'appareil photo ne parvient pas à détecter les yeux du sujet parce qu'ils sont cachés par des cheveux, des lunettes ou d'autres objets, il fait le point sur le visage.
- Vous pouvez également accéder aux options de détection des visages et des yeux via des raccourcis.

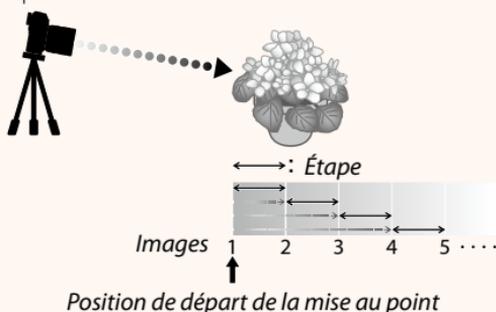
Vous avez le choix entre les modes de bracketing de la mise au point **AUTO** et **MANUEL**.

- **MANUEL** : en mode **MANUEL**, vous paramétrez les options suivantes.

Option	Description
<b>IMAGES</b>	Choisissez le nombre de prises de vues.
<b>ÉTAPE</b>	Choisissez le degré de variation de la mise au point à chaque prise de vue.
<b>INTERVALLE</b>	Choisissez l'intervalle entre les prises de vues.

### Mise au point et IMAGES/ÉTAPE

La relation entre la mise au point et les options choisies pour **IMAGES** et **ÉTAPE** est indiquée sur l'illustration.



- La mise au point commence de la position de départ et se poursuit jusqu'à l'infini.
- De petites valeurs pour **ÉTAPE** se traduisent pas de petites modifications de la mise au point, de grandes valeurs par de grandes modifications.
- Quelle que soit l'option choisie pour **IMAGES**, la prise de vue s'arrête lorsque la mise au point atteint l'infini.

- **AUTO** : en mode **AUTO**, l'appareil photo calcule **IMAGES** et **ÉTAPE** automatiquement.

1 Sélectionnez  **CONFIGURATION PRISE DE VUE** dans le menu prise de vue, mettez en surbrillance **BKT DE MISE AU POINT** et appuyez sur **MENU/OK**.

2 Sélectionnez **AUTO** et choisissez un **INTERVALLE**.  
La vue passant par l'objectif s'affiche.

3 Faites le point sur l'extrémité la plus proche du sujet et appuyez sur **MENU/OK**.

La distance de mise au point sélectionnée est représentée par **A** sur l'indicateur de la distance de mise au point.



 Vous pouvez choisir la même plage de mise au point en faisant le point en premier sur l'extrémité la plus éloignée du sujet.

4 Faites le point sur l'extrémité la plus éloignée du sujet et appuyez sur **DISP/BACK**.

La distance de mise au point sélectionnée (**B**) et la plage de mise au point (**A** à **B**) s'affichent sur l'indicateur de la distance de mise au point.



 Au lieu d'appuyer sur la touche **DISP/BACK**, vous pouvez appuyer sur **MENU/OK** et sélectionner **A** à nouveau.

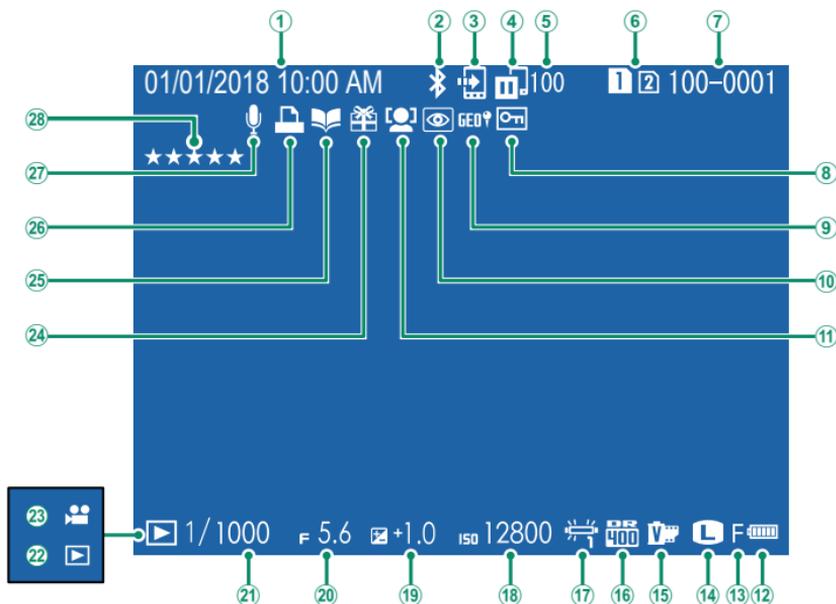
5 Prenez des photos.  
L'appareil photo calcule automatiquement les valeurs **IMAGES** et **ÉTAPE**. Le nombre d'images s'affiche.



## L'affichage en mode lecture

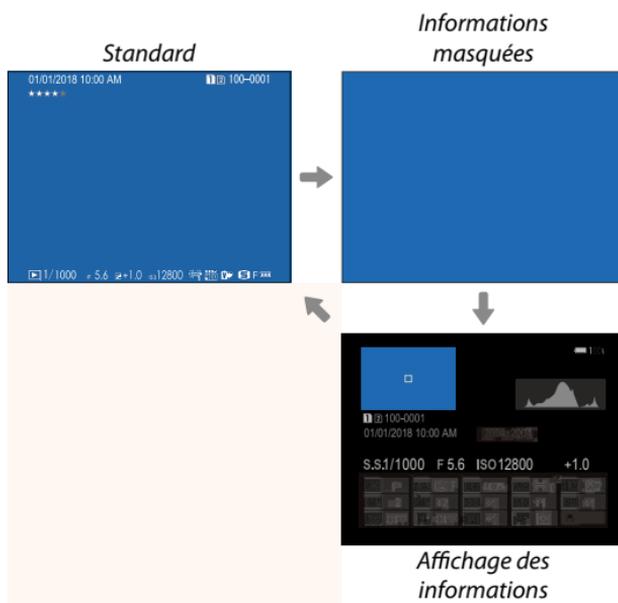
Cette section répertorie les indicateurs qui peuvent s'afficher pendant la lecture.

! Les affichages sont représentés avec tous les indicateurs allumés à des fins d'illustration.



- |  |                                       |
|--|---------------------------------------|
| ① Date et heure                                  | ⑮ Simulation de film                  |
| ② Bluetooth ON/OFF                               | ⑯ Plage dynamique                     |
| ③ Ordre de transfert image                       | ⑰ Balance des blancs                  |
| ④ État de transfert des images                   | ⑱ Sensibilité                         |
| ⑤ Nombre de vues sélectionnées pour le transfert | ⑲ Correction d'exposition             |
| ⑥ Logement de carte                              | ⑳ Ouverture                           |
| ⑦ Numéro d'image                                 | ㉑ Vitesse d'obturation                |
| ⑧ Image protégée                                 | ㉒ Indicateur du mode de lecture       |
| ⑨ Données de localisation                        | ㉓ Icône de vidéo                      |
| ⑩ Indicateur de réduction des yeux rouges        | ㉔ Image provenant d'un autre appareil |
| ⑪ Indicateur de détection des visages            | ㉕ Indicateur de création livre album  |
| ⑫ Niveau de charge de la batterie                | ㉖ Indicateur d'impression DPOF        |
| ⑬ Qualité d'image                                | ㉗ Memo audio                          |
| ⑭ Taille d'image                                 | ㉘ Évaluation ..... 14                 |

La touche **DISP/BACK** permet de contrôler l'affichage des indicateurs pendant la lecture.



### L'affichage des infos

En mode d'affichage des infos, vous pouvez appuyer sur le levier de mise au point pour naviguer parmi les différentes informations et l'histogramme.

### Favoris : Notation des photos

Il est possible d'évaluer les images via l'élément **ÉVALUATION** situé dans le menu lecture.

## ÉVALUATION

Évaluez les images à l'aide d'étoiles.

- 1 Sélectionnez **ÉVALUATION** dans le menu lecture.
- 2 Tournez la molette de commande avant pour choisir une image et la molette de commande arrière pour choisir une évaluation comprise entre 0 et 5 étoiles (« ★ »).



- Vous pouvez utiliser le levier de mise au point à la place de la molette de commande avant pour choisir une image.
- Vous pouvez également afficher la boîte de dialogue d'évaluation en appuyant sur la touche **Fn3** en mode de lecture image par image, neuf images ou cent images.
- Utilisez les commandes tactiles pour effectuer un zoom avant ou arrière.

 **RÉGLAGE DE ZONE**

Paramétrez les réglages de votre fuseau horaire actuel.

**FUSEAU HORAIRE**

Choisissez votre fuseau horaire sur une carte.

**HEURE D'ÉTÉ**

Activez ou désactivez l'heure d'été.

Option	Description
<b>OUI</b>	Heure d'été activée.
<b>NON</b>	Heure d'été désactivée.

**DECALAGE HOR**

Lorsque vous voyagez, l'horloge de l'appareil photo passe instantanément du fuseau horaire de votre domicile à l'heure locale de votre destination. Pour indiquer le décalage horaire entre l'heure locale et le fuseau horaire de votre domicile :

 Utilisez  **RÉGLAGE DE ZONE** pour choisir le fuseau horaire de votre domicile avant de sélectionner un fuseau horaire local à l'aide de  **LOCAL**.

- 1 Mettez en surbrillance  **LOCAL** et appuyez sur **MENU/OK**.
- 2 Utilisez le levier de mise au point pour choisir le fuseau horaire local. Appuyez sur **MENU/OK** une fois les réglages effectués.

 Sélectionnez **OUI** pour activer l'heure d'été.

Pour régler l'horloge de l'appareil photo sur l'heure locale, mettez en surbrillance **← LOCAL** et appuyez sur **MENU/OK**. Pour régler l'horloge sur l'heure du fuseau horaire de votre domicile, sélectionnez **🏠 DEPAR**.

Options	
<b>← LOCAL</b>	<b>🏠 DEPAR</b>

 Lorsque **← LOCAL** est sélectionné, **←** s'affiche en jaune pendant trois secondes environ à la mise sous tension de l'appareil photo.

## GFX 50R Manuel du propriétaire : 159 Ver. 3.00

### INITIALISER

Rétablissez les valeurs par défaut des options des menus prise de vue ou de configuration.

- 1 Mettez en surbrillance l'option souhaitée et appuyez sur **MENU/OK**.

Option	Description
<b>RÉINIT. MENU P.DV.</b>	Rétablissez les valeurs par défaut de tous les réglages du menu prise de vue, à l'exception de la balance des blancs personnalisée et des jeux de réglages personnalisés créés à l'aide de l'option <b>MODIF/ENR REG PERSO</b> .
<b>RÉINIT. RÉGLAGE</b>	Rétablissez les paramètres de tous les réglages du menu de configuration, à l'exception de <b>DATE/HEURE</b> , <b>🏠 RÉGLAGE DE ZONE</b> , <b>DECALAGE HOR</b> , et <b>INFOS COPYRIGHT</b> .
<b>INITIALISER</b>	Rétablissez les valeurs par défaut de tous les réglages, à l'exception de la balance des blancs personnalisée.

- 2 Une boîte de dialogue de confirmation s'affiche ; mettez en surbrillance **OK** et appuyez sur **MENU/OK**.

**INFO LOCALISATION**

Sélectionnez **OUI** pour afficher les informations de localisation téléchargées depuis un smartphone.

Options	
<b>OUI</b>	<b>NON</b>

 **RÉGLAGE DU BOUTON Fn1**

Choisissez le rôle effectué par la touche **Fn1** pendant la lecture.

Option	Description
 <b>DEMANDE TRANS. SMARTPHONE</b>	Si vous appuyez sur la touche, l'image actuellement affichée est sélectionnée pour le transfert. Si l'appareil photo n'est pas couplé actuellement à un smartphone, les options <b>RÉGLAGE Bluetooth/SMARTPHONE</b> s'affichent.
 <b>SÉLECT&amp;DEMANDE TRANS. SMARTPHONE</b>	Si vous appuyez sur la touche, une boîte de dialogue s'affiche ; vous pouvez alors sélectionner les images à transférer vers un smartphone auquel l'appareil photo est couplé. Si l'appareil photo n'est pas couplé actuellement à un smartphone, les options <b>RÉGLAGE Bluetooth/SMARTPHONE</b> s'affichent à la place.
 <b>COM. SANS FIL</b>	La touche peut être utilisée pour les connexions sans fil.

**GÉOMARQUAGE**

Si **OUI** est sélectionné, les données de localisation téléchargées depuis un smartphone seront intégrées aux photos au fur et à mesure de la prise de vue.

Options	
<b>OUI</b>	<b>NON</b>

**RÉGLAGE Bluetooth/SMARTPHONE**

Paramétrez les réglages Bluetooth.

Option	Description
<b>ENREGISTREMENT COUPLAGE</b>	Couplez l'appareil photo à un smartphone ou à une tablette sur lequel/laquelle l'application a été installée.
<b>SÉLECT. DEST. APPARIEMENT</b>	Choisissez une connexion dans une liste de périphériques avec lesquels l'appareil photo a été couplé à l'aide de l'option <b>ENREGISTREMENT COUPLAGE</b> . Sélectionnez <b>SANS CONNEXION</b> pour quitter sans vous connecter.
<b>SUPP ENREG COUPLAGE</b>	Supprimez les informations de couplage de certains périphériques. Choisissez le périphérique dans la liste des périphériques. Le périphérique sélectionné sera également supprimé des périphériques répertoriés dans <b>SÉLECT. DEST. APPARIEMENT</b> .
<b>Bluetooth ON/OFF</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>OUI</b> : l'appareil photo établit automatiquement une connexion Bluetooth avec les périphériques couplés à la mise sous tension.</li> <li>• <b>NON</b> : l'appareil photo ne se connecte pas en Bluetooth.</li> </ul>
<b>TRANSFERT AUTOMATIQUE D'IMAGES</b>	Choisissez si les photos sont sélectionnées automatiquement pour le transfert au fur et à mesure de la prise de vue.
<b>SYNC. DE LA LOCALISATION DU SMARTPHONE</b>	Choisissez de synchroniser l'appareil photo sur le lieu communiqué par un smartphone couplé.
<b>NOM</b>	Choisissez un nom ( <b>NOM</b> ) pour identifier l'appareil photo disponible sur le réseau sans fil (par défaut, un nom unique est attribué à l'appareil photo).
<b>TRANSFERT IMG PDT MISE HORS TENS.</b>	Choisissez si l'appareil photo transfère les images vers des smartphones couplés lorsqu'il est hors tension.
<b>REDIM. IMG SP </b>	<p>Choisissez de redimensionner ou non les images destinées à être transférées vers les smartphones. Seule la copie transférée vers le smartphone est redimensionnée ; l'image d'origine reste telle quelle.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>OUI</b> : les grandes images sont redimensionnées en <b></b> pour le transfert.</li> <li>• <b>NON</b> : les images sont transférées dans leur taille d'origine.</li> </ul>



- Vérifiez que votre smartphone utilise la dernière version de l'application adéquate. Des systèmes d'exploitation différents utilisent des applications différentes ; pour en savoir plus, consultez :  
*<https://app.fujifilm-dsc.com/>*
- Les photos sont transférées pendant la prise de vue et la lecture et lorsque l'appareil photo est hors tension si **OUI** est sélectionné pour **Bluetooth ON/OFF** et pour **TRANSFERT AUTOMATIQUE D'IMAGES** ou que les images à transférer sont sélectionnées à l'aide de l'option **ORDRE TRANSFERT IMAGE** du menu de lecture.
- L'horloge de l'appareil photo sera automatiquement réglée sur l'heure indiquée par les smartphones couplés à chaque lancement de l'application.

**PARAM. MOLETTE COMMANDE**

Choisissez les rôles joués par les molettes de commande.

Option	Description
<b>MOLETTE COMMANDE AVANT 1</b>	Attribuez la vitesse d'obturation ( <b>S.S. (CHANGEMENT PROGRAMME)</b> ) ou l'ouverture ( <b>OUVERTURE</b> ) <sup>1</sup> à <b>MOLETTE COMMANDE AVANT 1</b> .
<b>MOLETTE COMMANDE AVANT 2</b>	Attribuez la vitesse d'obturation ( <b>S.S. (CHANGEMENT PROGRAMME)</b> ), l'ouverture ( <b>OUVERTURE</b> ) <sup>1</sup> , la correction d'exposition ( <b>COMPENSATION D'EXPOSITION</b> ) <sup>2</sup> ,
<b>MOLETTE COMMANDE AVANT 3</b>	la sensibilité ( <b>ISO</b> ) ou aucun rôle ( <b>AUCUN</b> ) à la <b>MOLETTE COMMANDE AVANT 2</b> ou à la <b>MOLETTE COMMANDE AVANT 3</b> .
<b>MOLETTE COMMANDE ARRIÈRE</b>	Attribuez la vitesse d'obturation ( <b>S.S. (CHANGEMENT PROGRAMME)</b> ), l'ouverture ( <b>OUVERTURE</b> ) <sup>1</sup> , la correction d'exposition ( <b>COMPENSATION D'EXPOSITION</b> ) <sup>2</sup> , la sensibilité ( <b>ISO</b> ) ou aucun rôle ( <b>AUCUN</b> ) à la molette de commande arrière.

1 Si l'objectif dispose d'une bague des ouvertures dotée d'une position « **C** », les molettes de commande de l'appareil photo permettent de régler l'ouverture lorsque la bague des ouvertures est positionnée sur **C**.

2 Molette de correction d'exposition positionnée sur **C**.

-  • **PARAM. MOLETTE COMMANDE** est également accessible en maintenant appuyée la touche **Fn2**.
- Vous pouvez également appuyer sur la touche **Fn2** pour parcourir les réglages dans l'ordre **MOLETTE COMMANDE AVANT 1**, **MOLETTE COMMANDE AVANT 2** et **MOLETTE COMMANDE AVANT 3**.
- D'autres rôles peuvent être attribués à la touche **Fn2** à l'aide de  **CONFIG.TOUCHÉ/MOLETTE > RÉGL. FONCT. (Fn)**. Le rôle décrit ci-dessus peut également être attribué à d'autres touches de fonction.

**RÉGL. OUVERTURE**

Choisissez la méthode utilisée pour régler l'ouverture lorsque vous utilisez des objectifs sans bague des ouvertures.

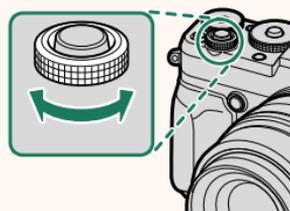
Option	Description
<b>AUTO+</b>  <b>MANUEL</b>	Tournez la molette de commande avant pour choisir l'ouverture. Tournez-la au-delà de l'ouverture minimale pour choisir <b>A</b> (auto).
<b>AUTO</b>	L'ouverture est sélectionnée automatiquement ; l'appareil photo fonctionne en mode d'exposition <b>P</b> (AE programme) ou <b>S</b> (AE priorité vitesse).
<b>MANUEL</b>	Tournez la molette de commande avant pour choisir l'ouverture ; l'appareil photo fonctionne en mode d'exposition <b>A</b> (AE priorité ouverture) ou <b>M</b> (manuel).



Cette option peut être attribuée à une touche de fonction.

**Objectifs sans bague des ouvertures**

Vous pouvez sélectionner la méthode permettant de modifier l'ouverture à l'aide de l'option **CONFIG.TOUCHE/MOLETTE > RÉGL. OUVERTURE**. Si vous sélectionnez une option autre que **AUTO**, vous pouvez régler l'ouverture à l'aide de la molette de commande avant.



 Le réglage de l'ouverture est attribué par défaut à la molette de commande avant, mais peut être attribué à la molette de commande arrière à l'aide de l'option **CONFIG.TOUCHE/MOLETTE > PARAM. MOLETTE COMMANDE**.

## MODE CONNEXION PC

Modifiez les paramètres pour pouvoir vous raccorder à un ordinateur.

Option	Description
<b>LECTEUR CARTE USB</b>	Lorsque l'appareil photo est raccordé à un ordinateur en USB, le mode de transfert des données est activé automatiquement, ce qui permet de copier les données sur l'ordinateur. L'appareil photo fonctionne normalement lorsqu'il n'est pas raccordé.
<b>CONNEXION USB PRISE DE VUE AUTOMATIQUE</b>	Il est possible de commander l'appareil photo depuis un ordinateur raccordé en USB. Il est possible de prendre des photos à distance et de les télécharger automatiquement sur des ordinateurs exécutant Capture One, Adobe® Photoshop® Lightroom® + Tether Plugin ou FUJIFILM X Acquire. FUJIFILM X Acquire permet également d'enregistrer et de charger les réglages de l'appareil photo. L'appareil photo fonctionne normalement lorsqu'il n'est pas raccordé.
<b>CONNEXION USB PRISE DE VUE DÉFINIE</b>	Comme pour <b>CONNEXION USB PRISE DE VUE AUTOMATIQUE</b> , sauf que l'appareil photo reste en mode de prise de vue à distance lorsque l'ordinateur n'est pas raccordé, ce qui permet à l'ordinateur de reprendre le contrôle une fois la connexion rétablie après une déconnexion accidentelle ou une autre perturbation. Notez qu'avec les réglages par défaut, les images ne sont pas enregistrées sur la carte mémoire.
<b>CONNEXION SANS FIL PRISE DE VUE DÉFINIE</b>	Choisissez cette option pour photographier à distance et sans fil. Sélectionnez un réseau à l'aide de <b>PARAM.</b> <b>CONNEXION &gt; RÉGLAGE RÉSEAU.</b>
<b>REST RETR/ CONV RAW USB</b>	Lorsque vous raccordez l'appareil photo à un ordinateur en USB, le mode de restauration sauvegarde/conversion RAW USB est activé automatiquement. L'appareil photo fonctionne normalement lorsqu'il n'est pas raccordé. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>CONV RAW USB (nécessite FUJIFILM X RAW STUDIO)</b> : utilisez le processeur de traitement d'images de l'appareil photo pour convertir rapidement les fichiers RAW en images JPEG de qualité élevée.</li> <li>• <b>REST RETR (nécessite FUJIFILM X Acquire)</b> : enregistrez et chargez les réglages de l'appareil photo. Reconfigurez l'appareil photo en un instant ou partagez les réglages avec d'autres appareils photo du même type.</li> </ul>



Les réglages **GESTION ALIM.** > **EXT. AUTO** s'appliquent également lors de la prise de vue à distance. Pour éviter que l'appareil photo ne s'éteigne automatiquement, sélectionnez **NON** pour **EXT. AUTO**.



Consultez les sites Internet ci-dessous pour en savoir plus ou pour télécharger les logiciels suivants :

- **Capture One Express Fujifilm:**

<https://www.captureone.com/products-plans/capture-one-express/fujifilm>

- **Capture One Pro Fujifilm:**

<https://www.captureone.com/explore-features/fujifilm>

- **Adobe® Photoshop® Lightroom® + Tether Plugin:**

<https://fujifilm-x.com/global/products/software/adobe-photoshop-lightroom-tether-plugin/>

- **FUJIFILM X Acquire:**

<https://fujifilm-x.com/products/software/x-acquire/>

- **FUJIFILM X RAW STUDIO:**

<https://fujifilm-x.com/products/software/x-raw-studio/>

- **RAW FILE CONVERTER EX powered by SILKYPIX:**

<https://fujifilm-x.com/support/download/software/raw-file-converter-ex-powered-by-silkypix/>

Accédez à des réseaux sans fil et connectez-vous à des ordinateurs, smartphones ou tablettes. Pour en savoir plus, rendez-vous sur : <http://fujifilm-dsc.com/wifi/>

## Smartphones et tablettes

### Installation des applications de smartphone

Avant d'établir une connexion entre le smartphone et l'appareil photo, vous devrez installer au moins une application de smartphone dédiée. Consultez le site Internet suivant et installez les applications souhaitées sur votre téléphone.

<https://app.fujifilm-dsc.com/>



 Les applications disponibles varient selon le système d'exploitation du smartphone.

### Connexion à un smartphone

Couplez l'appareil photo au smartphone et établissez une connexion en Bluetooth®.

- 1 Appuyez sur **DISP/BACK** lorsque les informations de prise de vue sont affichées.

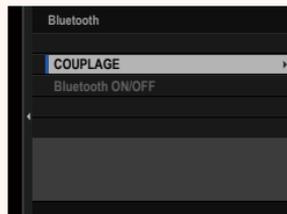


 Vous pouvez également passer directement à l'étape 3 en maintenant appuyée la touche **DISP/BACK** pendant la lecture.

- 2 Mettez en surbrillance **Bluetooth** et appuyez sur **MENU/OK**.



- 3 Mettez en surbrillance **COUPLAGE** et appuyez sur **MENU/OK**.



- 4 Lancez l'application sur le smartphone et coupez le smartphone à l'appareil photo.  
Vous trouverez d'autres informations sur le site Internet suivant :

*<https://app.fujifilm-dsc.com/>*

Une fois le couplage effectué, l'appareil photo et le smartphone se connecteront automatiquement en Bluetooth. Une icône de smartphone et une icône Bluetooth blanche s'afficheront sur l'écran de l'appareil photo lorsqu'une connexion sera établie.



- Une fois les périphériques couplés, le smartphone se connectera automatiquement à l'appareil photo lors du lancement de l'application.
- Lorsque l'appareil photo n'est pas connecté à un smartphone, vous pouvez désactiver le Bluetooth pour réduire la consommation de la batterie.

## Utilisation de l'application du smartphone

Lisez cette section pour obtenir des informations sur les options disponibles concernant le téléchargement des images vers votre smartphone à l'aide de l'application du smartphone.

 Avant d'aller plus loin, sélectionnez **OUI** pour **RÉGLAGE Bluetooth/SMARTPHONE > Bluetooth ON/OFF**.

### Sélection et téléchargement des images à l'aide de l'application du smartphone

Vous pouvez télécharger les images de votre choix vers un smartphone à l'aide de l'application du smartphone.

 De plus amples informations sont disponibles sur le site Internet suivant :  
<https://app.fujifilm-dsc.com/>

### Transfert des photos au fur et à mesure de la prise de vue

Les photos prises alors que **OUI** est sélectionné pour  **PARAM.CONNEXION > RÉGLAGE Bluetooth/SMARTPHONE > TRANSFERT AUTOMATIQUE D'IMAGES** seront sélectionnées automatiquement pour être transférées vers le périphérique couplé.

-  • Si **OUI** est sélectionné pour **RÉGLAGE Bluetooth/SMARTPHONE > Bluetooth ON/OFF** et **TRANSFERT IMG PDT MISE HORS TENS.** dans le menu  **PARAM.CONNEXION**, le transfert vers le périphérique couplé se poursuivra même si l'appareil photo est hors tension.
- La sélection de **OUI** pour  **PARAM.CONNEXION > RÉGLAGE Bluetooth/SMARTPHONE > REDIM. IMG SP**  entraîne une compression, réduisant la taille des fichiers à transférer.

### Sélection des images à transférer dans le menu de lecture

Utilisez **ORDRE TRANSFERT IMAGE > SELECTIONNER VUES** pour sélectionner les images à transférer vers un smartphone ou une tablette couplé(e) en Bluetooth®.

# FUJIFILM

---

**FUJIFILM Corporation**

7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN

<https://fujifilm-x.com>

